

Presentación Matadero

Señoras, señores, amigos, gracias por estar aquí.

Gracias a la Embajada Argentina, en particular a Susana García defensora infatigable de los poetas, gracias a Isabel Grande, coordinadora de la Casa del Lector y a la Fundación Sánchez Ruipérez por su acogida facilitadora con la organización de este acto. A la editorial, SoriaEdita, a sus directores, Jesús de Lozar y Pilar de la Viña.

Gracias a todos los artistas que desplegarán su arte en este escenario: Malena Alterio, Isabel Olavide, José M^a Prado, Néstor Paz y Manuel Madrid.

Amigos, los pasos del tiempo me han traído hasta vosotros. Déjate vencer es un ensayo poético sobre la pérdida. Es un libro, cuyo título ha despertado algunas molestias, cosa que suponía y que ha llevado a buscar el apoyo de la literatura, en la escritura del prólogo.

En esta ocasión he tenido la fortuna, de contar con el prólogo excepcional del escritor vallisoletano, Gustavo Martín Garzo, a quien agradezco su disposición y el aporte de la calidad de su letra.

Y gracias fundamentalmente, a los lectores. Aún a aquellos más desganados. Especialmente a los que ese hastío que todos conocemos, que encadena dolores y soledades, los lleva a creer que han nacido vencidos.

Decía que los pasos del tiempo me han traído hasta vosotros para presentar un poemario que habla de los agujeros con que la vida nos empapa, la falta, el adiós, la migración, las separaciones...

Pero la poesía es balsámica. Tres versos al día protegen de la muerte que nos inoculan los medios, en un momento social en el que lo tanático, ha atravesado los umbrales de todas las puertas y cuando cae la tarde, la fatiga no es la misma, si nos dejamos vencer por la palabra de la poesía. La fatiga se despierta y tiene hambre de vida.

Este poemario consta de tres partes. La primera habla *del arte de perder*, título de uno de los poemas de la poeta norteamericana Elizabeth Bishop, con el que Martín Garzo inicia su texto.

Porque la pérdida nos empapa la vida, yo quiero hoy en esta tibia plazuela de la tarde, mostrar lo que he perdido. No me refiero sólo al verso que persigo sin capturarlo, ni a la levedad que nos acompaña desde nuestro nacimiento. Levedad que parece acariciar la sombra de nuestra partida final.

Me refiero a las derrotas cotidianas, a los seres que sólo pueden ya habitar nuestro recuerdo, a las fronteras del mal que son la verdadera maleza por la que transitamos y a la necesidad de dejarnos vencer para ser amados, para que nos iluminen las palabras, también las más opacas, para ser amantes. No sólo amantes de los cuerpos de juventud incomparable, sino amantes de la verdad y de abrigar la esperanza. Sabemos que a los poetas no nos van a rescatar los dioses y que, puestos a perder, perdemos hasta las penas.

La segunda parte se titula *A vosotros* donde se encuentran una serie de poemas dedicados. Algunos dedicados a seres anónimos otros a grandes artistas y poetas. La tercera parte son las *Coplas de la memoria*, a las que vuelvo incansablemente porque resuena en ellas el espíritu lorquiano que me acompaña. Las coplas mantienen mi lazo con el flamenco cuyo duende se va a recrear hoy con la danza.

Por eso quiero deciros

Que

con vosotros,

mañana

seré joven

porque tengo el deseo blanco

de ser joven.

Y brindaremos juntos

viviendo contra el tiempo

sin alejar los sueños.

Y habitaremos juntos las sombras

para impedir

que el mal

arrincone la esperanza

en las orillas del olvido.
Mañana
en el portal,
en la frontera,
en el límite
del amor que no muere
del poema que no olvida
seremos jóvenes
amigos
por haber mordido la vida
por habérsela bebido
en tragos largos
y nos quedan aún
atardeceres
y noches de manos fugitivas
que se roban
infatigablemente
porque saben
que el aire ya no vuelve.

Amigos
si vamos juntos
mañana
seremos jóvenes
sin temer nuestras ruinas
sin ese mundo nuestro
que ya ha sido
en la pura ligereza de la nada.

Amigos, lectores: No dejéis solos a los poetas, sabemos que hilvanamos soledades, pero sin vosotros, el verso no respira.

M. Carmen Rodríguez-Rendo

7 de junio de 2018