

PRESENTACIÓN EXSORIA 2018

Buenas tardes y muchas gracias por estar aquí, especialmente a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Soria, a SoriaEdita y a sus directores, Pilar de La Viña y Jesús de Lozar, por acoger la presentación de este, mi segundo libro de poemas.

Y otra vez en Soria. Hace unos de 25 años me trajo aquí el psicoanálisis y desde el 2014, me trae la poesía. Hubo una esquina, una esquina de mi juventud, uno de esos puntos de la vida, en que el psicoanálisis y la poesía, entrecruzaron sus brazos y me abarcaron en el duelo de la verdad como objeto y en el duelo por la caída de los Ideales.

“Déjate vencer” es un libro, que intenta ser un ensayo poético sobre la pérdida, también la de la verdad como absoluto. Sobre la aceptación del quebranto, del desgaste, cuyo murmullo nos acompaña ya, desde que éramos cría de hombre. Su huella es su presencia.

En el prólogo de este libro, que el escritor vallisoletano Gustavo Martín Garzo me ha hecho el obsequio de escribir, habla de *El arte de perder, del jardín delicado que florece en el lugar de las pérdidas* y de Jacob y el ángel que lucha con él y dice que *El ángel de la poesía es aceptación de la derrota, pero también, y sobre todo, memoria del amor.*

El arte de perder es un magistral poema de Elizabeth Bishop (1911/1979) que reúne la vulnerabilidad desde la que fue escrito, con la maestría rotunda de su autora.

Por eso “Déjate vencer” propone al lector adentrarse en el adiós, en el encuentro con las faltas sin sutura, en las quiebras que nos promete la vida, en el amor y el desamor, que traen la pérdida de los hombres que se encarna en el *quejío*, del que hablan los poetas andaluces.

Quejío que no es queja, que no es rencor, que no es melancolía, aunque a veces suene a *agonía encadenada*, es sencillamente, tajo.

Tajos que atraviesan estos versos, así como el imaginario poético español de finales del siglo XIX y principios del XX.

Este poemario consta de tres partes.

La primera se mueve en la hondura del verso corto y roto. Propone una forma de conocimiento, la del relámpago y el duende.

Porque la poesía es palabra despojada, el relámpago inicia un decir y el duende lo enciende. *Sube desde las plantas de los pies, desde las últimas habitaciones de la sangre*, como decía Federico García Lorca.

La segunda parte está dedicada a seres amados y respetados. A algunos, los ha llamado la tierra, pero no dejan de estar. Su recuerdo, es capaz de elevarse por encima de las *abarcas desiertas* de su propia muerte.

La tercera parte recoge la copla del lenguaje popular. Lenguaje al que no le importa entrar en el arte menor del verso octosilábico para contar sus historias. La copla acoge a los palos del flamenco, llevados por los grandes maestros andaluces a la poesía llamada culta. La copla se escribe con una pluma que gotea sangre, porque la pérdida no entiende de clases, empuja al encuentro con el vacío.

Los poetas con mayúsculas son los que han elevado el arte menor a la dignidad de su ser, separándolos para siempre de la indiferencia.

Desde hace unos años me pregunto si la poesía es literatura. Si la soledad que la habita, que se hilvana en la metáfora, roza el texto o se aparta de él, para construirse en la llamada del instante.

El decir que inicia, busca su continuidad en el lector.

El poema, es un indicio de que hay poeta.

Pero el poeta es un amanuense. Escribe al dictado.

El poema, el poeta y el lector comparten el universo imaginario de la letra escrita, pero sin el lector el poema no respira. Es su interpretación la que da cuenta de su latido.

Así como el poema es inmortal, hay poesía porque hay muerte. El poema transita el río de las palabras incluso, cuando la palabra ha sido denostada.

“Déjate vencer” grita desde un renglón de la historia que la palabra no muere.

El poema le devuelve al poeta el nudo de su esperanza. Poema y poeta se enlazan en una misma voz, la de una cascada que canta fugitiva. Pero si no somos al menos tres, no habrá poesía.

Luego se suman otras voces, las que entonan los ojos del lector. Cada vez que el lector se lee a sí mismo en un poema, se desprende de su vacío. Su boca se emancipa del *quejío* para crecer al lado de otras bocas de terciopelo y noche, para subir por el recodo de la calle ancha, hasta desplegar sus alas y volar en busca del relámpago y del duende.

Algunas veces, la prisa por entender, le interrumpe al lector y le impide llegar a esa región del imaginario que la poesía brinda, para atravesar la avara realidad próxima y cotidiana y poder descansar de ella. La poesía no surge para ser entendida. Es como un haz de luz de boca sedienta que espera un eco, no un sentido. Porque la poesía no solamente es íntima, sino que bordea el secreto.

Por eso ahora os invito a

“Caminar por la plazuela de la tarde

y a dejaros ir

hasta donde amanece el alma,

**para poblar la soledad de luz
y así luchar
de forma infatigable
envolviendo la hora de la vida.”**

(de *Poemas en barbecho*, inédito. M. C. Rodríguez-Rendo)

En su labranza poética, este poemario anhela dejar huella en el otro. Que sea el verso quien lo huelle, que lo venza con el surco del quebranto, con su *agonía encadenada*, con la sombra de la ira que vagabundea en sus versos.

Ahora, para que otros oídos compartan lo que leen los míos, os dejo con la voz amiga de José M^a Prado para que sea él quien encienda con su duende, el verso. La danza de Isabel Olavide dibujará con sus brazos flamencos cada poema y cada poema, se transformará en música, con la voz de Manuel Madrid y Néstor Paz.

M. Carmen Rodríguez-Rendo

2 de agosto de 2018